



# PALESTINA 36

(PALESTINE '36)

DIRIGIDA POR ANNEMARIE JACIR



## Sinopsis

En 1936, Palestina está al borde del colapso. La resistencia árabe contra el Mandato Británico crece al mismo ritmo que la llegada de refugiados judíos desde Europa. Sobrecoigido, el joven Yusuf se debate entre proteger la vida que conoce y unirse a quienes lo arriesgan todo por la libertad de su pueblo. No es el único cuyas lealtades serán puestas a prueba. Khoulood, periodista comprometida, presencia intrigas y heroicidades que cambiarán el rumbo de la región.

## La prensa ha dicho

*"Una historia apasionante, oportuna y reflexiva sobre las raíces del conflicto palestino-israelí que el público verá a través de un prisma contemporáneo"*

Screendaily

*"Es grande en escala, ambiciosa en la narración y equilibrada en la forma"*

Variety

*"Naturalmente apasionada, comprometida, rebelde y feminista"*

Cineuropa

## Entrevista con Annemarie Jacir, por Gabriela Bravo

**Tu película muestra algo que pocas personas conocen: la participación de Inglaterra en la situación que Palestina está viviendo actualmente ¿Por qué decidiste ambientar tu película en el año 36?**

Decidí situarla en ese año porque es un año crítico en la historia palestina: marca el inicio del primer levantamiento masivo contra el dominio colonial británico. Los británicos ya llevaban 20 años en Palestina para 1936, y ese fue el comienzo de la sublevación masiva y, realmente, se puede decir que fue el inicio de la lucha palestina organizada por la independencia, que por supuesto no se ha detenido desde entonces. Además, yo tenía curiosidad porque nunca había visto ninguna película sobre este tema; nunca —o casi nunca— se habla de ello. Así que para mí empezó como una especie de investigación, de indagar, y cuanto más descubría, más sentía que quería hacer una película sobre ese momento.

**Tu idea inicial era hacer una película más conceptual o más experimental; sin embargo, decidiste hacer una película histórica. ¿Por qué?**

Sí, diría que al principio, cuando terminé el guion, era no necesariamente experimental, era una narrativa con los mismos personajes, pero jugaba mucho con la cronología y el tiempo, yendo y viniendo, jugando con la forma misma de la narrativa. Tenía, por ejemplo, la misma escena desde dos puntos de vista distintos de dos personajes diferentes, y era un guion muy bonito en realidad. Pero cuando empezamos a trabajar, con todas las dificultades y todo lo que estaba ocurriendo, esa idea cambió. Cambió para mí, cambió en el rodaje, porque estábamos filmando durante el genocidio; en Palestina comenzó el genocidio y todo cambió en nuestras vidas. Ya no parecía apropiado hacer una... simplemente no se sentía que el tono fuera el correcto, por decirlo así. Y, por supuesto, eso continuó durante dos años, así que en la sala de montaje y en la postproducción desenredé la historia y la hice más lineal, más directa, en lugar de la forma que tenía antes.



## Reparto

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| HIAM ABBASS       | Hanan               |
| KAMEL AL BASHA    | Abu Rabab           |
| YASMINE AL MASSRI | Khouloud            |
| JALAL ALTAWIL     | Padre Boulos        |
| ROBERT ARAMAYO    | Capitán Wingate     |
| SALEH BAKRI       | Khalid              |
| YAFA BAKRI        | Rabab               |
| LIAM CUNNINGHAM   | C Tegar             |
| JEREMY IRONS      | Sir Arthur Wauchope |

## Equipo Técnico

|                      |                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección y guion    | ANNEMARIE JACIR                                                                                                                                                                                  |
| Fotografía           | SARAH BLUM, TIM FLEMING, HÉLÈNE LOUVART                                                                                                                                                          |
| Montaje              | TANIA REDDIN                                                                                                                                                                                     |
| Música               | BEN FROST                                                                                                                                                                                        |
| Sonido               | RAWAD HOBEIKA, BRUNO TARRIERE, SAMUEL MITTELMAN                                                                                                                                                  |
| Diseño de producción | NAEL KANJ                                                                                                                                                                                        |
| Vestuario            | HAMADA ATALLAH                                                                                                                                                                                   |
| Producción           | PHILISTINE FILMS, AUTONOMOUS, BBC FILM, BFI FILMS, COCOON FILMS, CORNICHE PICTURES, FILM I VÄST, KATARA STUDIOS, MK PRODUCTIONS, METAFORA PRODUCTION, MUNIB & ANGELA MASRI FOUNDATION, SNOWGLOBE |

Año: 2025 / Duración: 119' / Idiomas: árabe, inglés

Países: Palestina / Reino Unido / Francia / Dinamarca / Noruega / Catar / Arabia Saudí / Jordania / Emiratos Árabes Unidos



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Annemarie Jacir, por Gabriela Bravo (Culturizarte)

### ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que enfrentaste para hacer esta película?

Todo. Todo en esta película fue muy difícil. Todo el proceso tomó casi 10 años, incluyendo la financiación, la escritura y la investigación. La financiación de una película así es extremadamente difícil porque no tenemos instituciones cinematográficas ni apoyo para el cine, y esta es una película grande, muy ambiciosa. Queríamos hacerla, nuestro equipo quería hacerla; queríamos tener el derecho de contar una historia así. Así que tomó muchísimo tiempo reunir el financiamiento: esa fue la primera gran dificultad. Pero después, todo lo que ocurrió fue aún más difícil, porque una vez que el proyecto recibió luz verde y pudimos hacerlo, lo preparamos durante un año en Palestina: reconstruimos la aldea, hicimos el vestuario, construimos armas, tanques, vehículos... era un proyecto inmenso en el que trabajaba muchísima gente. Estábamos soñando, soñando felices en cómo hacer una película sobre nosotros en los años 30. Era una idea muy emocionante. Y aunque tenemos la ocupación militar sobre nuestras cabezas, dijimos: hagámoslo igual, intentémoslo desde nuestro punto de vista y contemos nuestro lado de

la historia. Y, por supuesto, después del 7 de octubre... íbamos a empezar a rodar el 14 de octubre de 2023, y el 7 de octubre lo perdimos todo. Tuvimos que detenerlo todo, quedamos completamente paralizados. La dificultad entonces fue: ¿cómo hacemos una película así mientras todo esto sucede? Cada día buscábamos soluciones. Ya era el proyecto más difícil que había hecho, y luego se volvió infinitamente más difícil para todos nosotros.

### Entonces rodaste en Jordania.

Sí. Se suponía que rodaríamos todo en Palestina, pero ya no pudimos filmar en la aldea; la perdimos, la que habíamos restaurado. No fue posible, así que fuimos a Jordania, encontramos otra aldea y empezamos a restaurarla, otra vez desde cero. Continuamos rodando en Jordania, también con dificultades: tuvimos que parar y empezar varias veces porque comenzaron los misiles iraníes... todo seguía escalando. Detuvimos y reanudamos el proyecto cuatro veces. Pero la última parte es en Palestina, porque insistí en que teníamos que volver a casa y rodar esta película en nuestra tierra, en el lugar donde vivimos y del que trata la película. Lo logramos a finales de noviembre de 2024: rodamos en Belén, Jerusalén y Jaffa. Fue difícil: el equipo se re-

dujo, no todo el elenco pudo entrar, había muchos problemas. Seguían los misiles; estábamos en refugios, había sirenas durante reuniones de producción... íbamos al refugio, salíamos y seguíamos filmando. Fue un momento muy tenso y difícil, pero estoy muy orgullosa de decir que lo logramos.

### ¿Qué responsabilidad crees que tienen los artistas al contar historias?

Creo que la responsabilidad es ser honesto con lo que haces. Es interesante cuando haces una película histórica como esta: una parte de mí quiere honrar a la gente que vino antes, honrar a la generación de mis abuelos, quiero honrar nuestra historia y nuestra lucha por la libertad durante tanto tiempo, honrar a los mártires y a quienes perdieron la vida. Pero al mismo tiempo debemos ser críticos, mirarnos a nosotros mismos, hacernos preguntas. Eso es muy importante. En todas mis películas intento contar nuestra historia, honrar a nuestra gente, pero también plantear muchas preguntas: sobre el poder, sobre... creo que ese elemento crítico debe estar presente.